

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΑ ΜΕΡΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΓΕΝΙΚΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ - ΛΥΚΕΙΟ ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

ΗΠΕΙΡΟΣ

ΙΟΝΙΑ ΝΗΣΙΑ

ΘΡΑΚΗ



ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

ΜΗΛΟ ΜΟΥ ΚΟΚΚΙΝΟ

Μήλο μου κόκκινο ρόιδο βαμμένο
μήλο μου κόκκινο ρόιδο βαμμένο
γιατί μι μάρανες το (μ)πικραμένο
γιατί μι μάρανες το (μ)πικραμένο.

Πηγαίνω κι έρχομαι μα δε συ βρίσκω
πηγαίνω κι έρχομαι μα δε συ βρίσκω
βρίσκω τη (μ)πόρτα σου αμπαρωμένη
τα παραθύρια σου φεγγοβολούνε.

Ρωτώ το πάπλωμα που ειν' η κυρά σου
ρωτώ το πάπλωμα που είν' η κυρά σου
κυρά μ' δεν είνι δω πάεισι τη βρύση
πάεισι να πει νιρό και να γεμίσει.

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

ΦΕΖΟΔΕΡΒΕΝΑΓΑΣ

Δε σ'άρεσαν τα Γιάννενα,
Φεζοδερβέ μωρέ δερβέ δερβέναγα.
Δε σ'άρεσε κι Άρτα, και πήρες δίπλα
Φεζο μ' τα μωρέ τα βουνά.

Και πήρε δίπλα τα βουνά
Φεζοδερβέ μωρέ δερβέ δερβέναγα.
Δίπλα τα κορφοβούνια, και στο Τσιρνές
Φεζο μ' ξημέ μωρέ ξημέρωσε.

Και στο Τσιρνές ξημέρωσε,
Φεζοδερβέ μωρέ δερβέ δερβέναγα.
Στα βλάχικα κονάκια, εκεί οι κλέφτες
Φεζο μ' είν' μωρέ είν' πολλοί.

ΚΥΘΗΡΑ - ΙΟΝΙΑ ΝΗΣΙΑ

ΤΣΙΡΙΓΩΤΙΚΟΣ

Πιο κάτω απ' τον Καβομαλιά
πιο πάνω απ' την Κρήτη
και στο Τσιρίγο τ' όμορφο
γεννήθηκε η Αφροδίτη.

Εκεί γεννήθηκε κι εσύ
αχ που να μην εγεννίσουσιν
όμορφη Τσιριγώτισσα
με πήρες στο λαμό σου.

Στον ουρανό η Άρτεμη
στη γη η Περσεφόνη
στα κάλλη και στην ομορφιά
στον κόσμο εισαι μόνη.

Όμορφη Τσιριγώτισσα
κει μακριά στα ξένα
καθημερινώς τα μάτια μου
δακρύζουνε για σένα.

ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

ΖΩΝΑΡΑΔΙΚΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΣ

Κρουν τα νταούλια μωρί Στέργιου
μ' κρουν κι τα βιολιά
κρουν τα νταούλια μωρί Στέργιου
μ' κρουν κι τα βιολιά
πάπους μι την κόκκινη σαλβάρα
πάπους μι την κόκκινη σαλβάρα
πάπους χορεύει μπροστά
πάπους χορεύει μπροστά.

Ίδω Στέργιους, κεί Στέργιους
Στέργιους απάν' στην αγριμιδιά
ίδω Στέργιους, κεί Στέργιους
Στέργιους απάν' στην αγριμιδιά,
κατέβα Στέργιου μ', κάτεβα γκζάνι
μ' να σε παντρέψουμι
κατέβα Στέργιου μ', κάτεβα γκζάνι
μ' να σε παντρέψουμι.

Δεν κατιβαίνω, δεν αλλάζω
γαμπρός δεν γίνομι
δεν κατιβαίνω, δεν αλλάζω
γαμπρός δεν γίνομι.

Τα σημάδια πίσω να πάτι
Στέργιου πισμάνιφι
τα σημάδια πίσω να πάτι
Στέργιους πισμάνιφι.

Τρία μιτζίθια παπούτσια βρε
Στέργιου μ' πάπους αγόρασι
τρία μιτζίθια παπούτσια βρε
Στέργιου μ' πάπους αγόρασι,
κατέβα Στέργιου μ', κάτεβα
γκζάνι μ' να σε παντρέψουμι
κατέβα Στέργιου μ', κάτεβα
γκζάνι μ' να σε παντρέψουμι.

ΤΟΠΙΚΕΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΕΣ

Κάθε Ελληνική τοπική ενδυμασία είναι ένα σύνολο ενδυμάτων, που χαρακτηρίζει μία ομάδα ανθρώπων που ζουν μέσα στον ελληνικό χώρο. Λειτουργεί όπως κάθε ενδυμασία. Ντύνει δηλαδή και στολίζει το κορμί και παρουσιάζει την όψη που επιθυμεί να δώσει εκείνος που τη φοράει στους τρίτους, παρέχοντας στον εαυτό του σιγουριά και άνεση.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

ΗΠΕΙΡΟΣ

ΙΟΝΙΑ ΝΗΣΙΑ

ΘΡΑΚΗ



Γυναικεία ενδυμασία από
τον Γιάδα Ρουμλουκίου

Γυναικεία ενδυμασία
Μπάλιτζας



Ανδρική ενδυμασία
Μετσόβου

Ανδρική ενδυμασία
Άρτας



Γυναικεία ενδυμασία
Κέρκυρας

Γυναικεία ενδυμασία
Κυθήρων



Γυναικεία ενδυμασία
από το Διδυμότειχο

Γυναικεία ενδυμασία
Σαρακατσάνων



Γυναικεία ενδυμασία
Ασβεστοχωρίου

Γυναικεία ενδυμασία
Νάουσσας



Γυναικεία ενδυμασία
Μετσόβου

Γυναικεία ενδυμασία
Ιωαννίνων



Νυφική ενδυμασία
Κέρκυρας

Γυναικεία νυφική
ενδυμασία Λευκάδας



Γυναικεία ενδυμασία
Μακράς Γέφυρας

Γυναικεία ενδυμασία
από το Καβακλί

Οι ελληνικοί παραδοσιακοί χοροί χωρίζονται ανάλογα με την περιοχή προέλευσής τους σε δύο βασικές ομάδες: τους στεριανούς και τους νησιώτικους.

Η ονομασία κάθε χορού προκύπτει:

- από την ονομασία της περιοχής που χορεύεται
- από τα λόγια του τραγουδιού που συνοδεύουν το χορό
- από την τοποθέτηση των χορευτών
- από τη λαβή των χεριών
- από κάποια αντικείμενα που χρησιμοποιούνται (π.χ. μαντίλι)

Μια ακόμα σημαντική διάκριση των χορών είναι σε πηδηχτούς και συρτούς. Οι πρώτοι περιέχουν αναπηδήσεις και «πετάγματα», ενώ οι δεύτεροι χαρακτηρίζονται κυρίως από μια ήρεμη συρτή κίνηση πάνω στο έδαφος. Βέβαια ο διαχωρισμός αυτός είναι συμβατικός και δεν είναι ο μοναδικός. Ακόμη και ο ίδιος χορός μπορεί να διαφοροποιείται από περιοχή σε περιοχή, παίρνοντας το ιδιαίτερο χρώμα που τον χαρακτηρίζει.

Γενικά η μορφολογία του εδάφους του κάθε τόπου, φαίνεται να παίζει ουσιαστικό ρόλο στην διαμόρφωση του ύψους των χορών που χορεύονται στον τόπο αυτό. Έτσι οι νησιώτικοι χοροί είναι περισσότερο πηδηχτοί, με πιο πολύπλοκες κινήσεις των ποδιών και φέρνουν στο νου, με τα συχνά τους σουσταρίσματα, τον θαλασσίνο κυματισμό.

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

ΦΟΥΤΣΙΤΖΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ - ΦΥΣΙΚΟΣ, ΔΡΑΚΟΥ ΣΤΥΛΙΑΝΗ - ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ, ΤΖΟΓΑΝΗΣ ΠΕΤΡΟΣ - ΓΥΜΝΑΣΤΗΣ, ΖΑΡΑΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΟΣ

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

ΚΙΟΣΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ, ΠΕΛΛΟΥΜΠΙ ΜΑΤΘΑΙΟΣ, ΠΟΛΙΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ, ΠΑΛΑΜΟΥΤΙΔΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ, ΚΑΛΚΑΤΖΙΚΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ, ΚΟΤΣΙΜΠΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, ΜΠΕΛΛΟΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ, ΒΑΞΕΒΑΝΗΣ ΡΑΦΑΗΛ - ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ, ΚΟΤΣΙΜΠΟΥ ΣΤΑΜΑΤΙΑ, ΛΙΠΕ ΠΑΥΛΟΣ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ, ΜΠΕΛΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗΣ ΠΑΝΤΕΛΗΜΩΝ, ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ΤΣΑΝΑΚΤΣΙΔΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, ΚΟΤΣΙΜΠΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑ