

To ∞  
comuc

είναι  
απόστασια

από το λωβι-  
στόρηλα

"Καίποτε ο ωνηγός"

στο οποίο η συ-  
γραφέας Ελ. Σα-

ραυτή παραλαύεται το  
θέμα του επαναστασιακού των

Ελλήνων που ζώσαν στην Ανα-

τολική Ευρώπη, σηματούοντας

τα παλαιστήρια & ξενοφιλία

εξέρολα της ελληνικής κοινωνίας.

Η νεαρή ηρώδα, η Ευρωδίων, Ελ-

μνίδα από την Τασκένδη, εγκαθίστα-

ται με την οικογένειά της ορφανή

της Θεσσαλίας, όπου δουλεύουν εργάτες οι

γονείς της. Ο δωτήρης, ο γιος των ιδιοκτητών,

είναι απεμπαιχμένος λαζή της, η ίδια όμως είναι

επιφυλακτική καίως έχει βιώσει την απόρριψη και

του κοινωνίου απομεικτό από τους υτόπιους συμ-

βαθνήτες της. Στο απόστασια παρουσίαζονται οι δύο δια-

φορητικοί κόσμοι, των υτόπιων & των οικοδομητών

προσφυγών & προβαλλεται η σύγκριση των διαφορητικών

αυτήνων για την αγία των ανθρωπίνων.

"Όπως τα βλέπει  
καίως"

Καίποτε ο ωνηγός



Τορίτω  
Anastasia





ΑΣΕ ΜΕ ΝΑ ΣΕ ΛΟ ΑΣΕ ΜΕ ΝΑ ΣΕ ΔΟ ΜΙΚΑ-ΚΙ ΠΑΡΑΤΑΝΟ, ΝΑ ΣΕ ΚΟΡΤΑΣΟ.



ΚΟΙΤΑ ΝΑ ΔΕΙΣ, ΚΙ ΕΓΩ ΘΕΝΟ ΝΑ ΣΕ ΒΛΕΠΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ. Η ΑΝΘΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΗ. ΚΑΙ ΤΗΝ ΞΕΡΕΙΣ, ΚΙ ΟΓΕΙΛΕΙΣ ΕΠΙΣΗ ΝΑ ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΑΕΧΟΝΙΕΣ, Η ΜΕΝΕΤΗ ΟΙ ΥΠΟΧΡΕΣΕΙΣ ΣΤΟ ΣΤΙΠΙΤΙΚΟ ΜΕ ΚΑΝΟΝ ΔΥΣΤΑΚΤΙΚΗ. ΓΙΑΤΙ ΕΙΜΑΙ ΔΥΣΤΑΚΤΗ ΚΗ, Η ΜΑΛΛΟΝ ΟΥΒΕΜΕΝΗ. ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟ ΝΑ ΜΗ ΙΣΤΙΕΛΩΜΑΣΤΕ ΜΕΣΑ ΣΕ ΤΟΥΤΟ ΚΟΣΜΟ. Ο ΚΟΣΜΟΣ ΠΑΡΑΛΟΝΟΒΕΙ. ΚΑΙ ΣΧΟΜΑΖΕΙ.

ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΧΑ ΤΙ ΝΑ ΚΑΝΩ ΚΑΙ ΕΙΔΑ ΟΜΑ ΤΑ ΙΕΡΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΟΜΑ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ, ΔΥΟ ΚΑΙ ΤΡΕΙΣ ΟΥΡΕΣ ΤΟ ΚΑΘΕΝΑ.



ΓΝΩΣΤΟ

ΑΜΑ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ ΣΤΗΝ ΕΛΔΟΡΟΝΗ ΣΤΑ ΜΕΤΕΩΡΑ ΗΛΙΟΝ ΜΟΝΗ ΜΟΙ ΟΜΗ ΤΗΝ ΜΕΔΑ



ΕΡΧΑΝΤΑΙ:  
ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΟΜΑΔΙΚΗ ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΤΗΡΑ ΜΟΝΑΧΗ ΜΟΙ ΣΤΟ ΠΟΛΗΤΗΔΙΟ ΜΕ ΤΑ ΕΡΓΟ ΧΕΙΡΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΙΚΟΝΙΤΕΣ, ΣΤΗ ΜΟΝΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ, ΚΑΙ ΛΑΓΟΝΟΥΝΑ ΜΕ ΤΙΣ ΟΥΡΕΣ ΚΑΝΟΝΤΑΙ ΤΑΚΑ ΟΤΙ ΦΑΝΟ ΟΤΙ ΞΕΣΤΑΩ ΤΙΣ ΒΕΝΟΝΙΕΣ, ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ, ΟΥΡΕΣ ΤΟΣΟ ΤΟΥ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΜΕ ΚΟΙΤΑ ΝΟΕΑ Η ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΜΟΝΑΧΗ ΚΑΙ ΣΤΕΝΟΧΡΟΠΙΟΝΟΝ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΕΙΧΑ ΚΑΙ ΤΑ ΜΕΣΑ ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΩ ΤΙΤΟΤΕ ΑΠΟ ΑΥΤΑ, ΣΕΝΟΙ ΑΝΑΞΑΝΑ ΕΑΝ ΕΙΔΑ ΣΤΟ ΤΕΝΟΣ ΤΟ ΚΟΝΤΑΚΙ ΜΕ ΤΟΙΣ ΣΕΜΙΟΔΕΙΛΤΕΣ ΕΝΑ ΣΕΜΙΟΔΕΙΤΗ ΜΠΟΡΕΣΑ Ν' ΑΠΟΔΑΣΩ ΤΙ ΣΤΟ ΚΑΛΟ. ΕΤΕΙ ΟΡΑΙΑ ΠΙΕΡΑΣΑ ΣΤΗΝ ΕΛΔΟΡΟΝΗ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΕ ΝΑ ΞΑΝΑΤΑ Ο, ΤΟΤΕ, ΚΙ ΕΤΕΙ ΠΙΕΡΝΟ ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΜΟΙ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΟΝΗ.





ΑΛΛΑ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΑΞΙΑ. Ή ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟ ΔΕΝ ΜΕ ΣΤΕΝΟΧΩΡΕΙ. ΤΟ ΕΧΩ ΧΩΝΕΥΕΙ. ΚΑΙ ΣΑΝ ΒΕΣ ΝΑ ΞΕΡΕΣ ΜΕ ΤΟ ΔΙΚΙΟ ΤΟΥΣ, ΉΡΘΑ ΟΥΡΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΗ. ΜΕ ΒΕΣ ΡΟΥΝ ΚΑΙ ΣΠΑΞΙΚΙΑ. ΚΑΙ ΜΟΝΟΧΩΡΩΤΗ. ΔΙΑΔΩΣΗΚΕ ΔΕ, ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΑΠΟ ΤΙΟΥΣ, ΔΕ ΛΕΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΕΝΓΗ ΣΟΥ, ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΙ ΑΠΟ ΕΡΓΑΤΗ ΟΤΙ ΜΕΝΩΧ ΜΕ ΣΕ ΣΤΑΒΝΟ. ΣΤΗΝ ΒΡΗΘ ΟΤΑΝ ΠΙΕΝΟΥΣΑ ΔΙΝΝΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΣΥΓΓΕΛΦΙΜΕΝΗ ΠΑΡΕΑ...



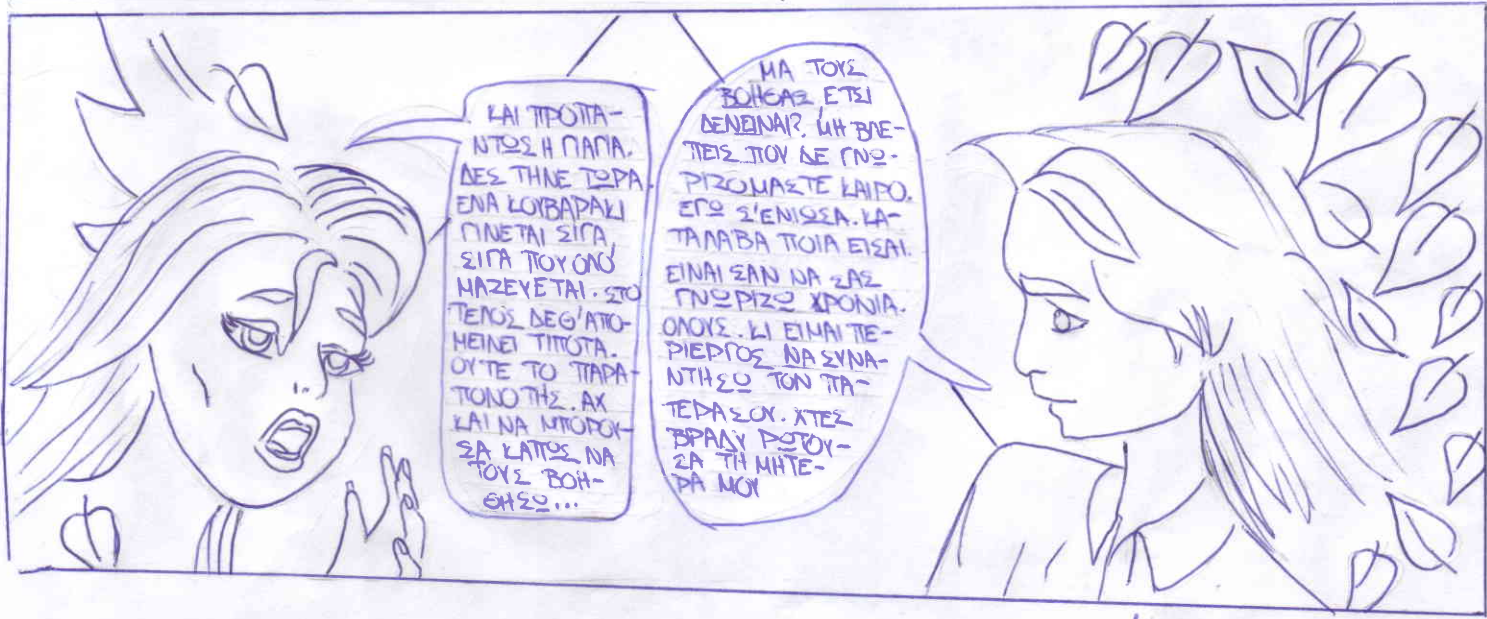
...ΜΠΕ...ΜΠΕ...ΜΠΕΕΕ...



ΟΧΙ. ΜΗ ΜΕ ΔΙΑΚΟΙΤΕΙΣ ΑΥΤΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΑΝ. ΠΑΝΕ. ΓΡΟΝΤΙΣΑ ΕΡΓΙΑ ΑΥΤΟ. ΑΛΛΑ Η ΤΙΛΠΑ ΜΕΝΕΙ. ΚΑΙ Η ΥΠΟΧΙΑ. Ή ΜΑΛΛΟΝ Η ΒΕΒΑΙΟΤΗΤΑ ΟΤΙ ΕΛΘΩ ΣΕ ΤΟΥΤΟ ΤΟΝ ΤΟΤΟ, Η ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΟΙΟΛΟΓΕΝΕΙΑ ΠΕΡΙΣΣΕΥΕΙ. ΧΑ! ΛΕΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΤΡΩΜΕ ΤΟ ΨΩΜΙ. Ή ΤΟΥΣ ΣΤΕΚΟΜΑΣΤΕ ΕΥΤΥΧΩ ΣΤΗΝ ΠΡΟΩΝΟ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΤΟΥΣ. Ή ΤΕΛΟΣ ΤΑΝΤΩΝ ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΙΧΜΑΝΙΣΤΟΙ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΒΡΟΜΙΖΟΥΜΕ ΤΟΝ ΧΩΡΟ. Ή ΤΟΝ ΜΙΑΝΟΥΜΕ.



Ε, ΚΑΜΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΝΟΙ ΕΤΣΙ, ΜΑ ΕΓΩ ΕΤΣΙ ΤΟΥΣ ΒΛΕΠΩ. ΟΥΔΕΝΙΖΟΥΜΑΙ ΠΙ ΑΥΤΟ. ΑΓΑΝΑΚΤΟ ΘΑ ΜΟΝ ΠΤΕΙΣ; ΑΝΕΡΓΙΑ. Α, ΝΑΙ. ΤΩΝ ΤΑΥΤΗΤΕΙ ΟΥΒΕΡΟΤΕΡΑ ΤΟΥΣ ΣΕΝΟΣ. ΑΛΛΑ ΕΜΕΣ ΔΕΝ ΕΙΜΑΣΤΕ ΣΕΝΟΙ. ΤΙΟ ΕΜΑΝΕΣ ΔΕ ΠΙΝΕΤΕ. ΣΤΑΡΤΑΡΟΥΣΑΜΕ ΟΥΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΑΡΧΟΝΙΑ ΠΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ. ΟΙ ΓΟΥΝΕΣ ΜΟΥ ΔΗΛΑΔΗ



ΚΑΙ ΤΡΟΤΑΝΤΟΣ Η ΠΑΡΙΑ. ΔΕΣ ΤΗΝΕ ΤΟΡΑ ΕΝΑ ΛΟΥΒΑΡΑΚΙ ΠΙΝΕΤΑΙ ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ ΤΟΥ ΟΝΟΣ ΜΑΖΕΥΕΤΑΙ. ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΔΕΓ' ΑΠΟΧΕΙΝΕΙ ΤΙΠΟΤΑ. ΟΥΤΕ ΤΟ ΣΤΑΡΤΟΝΟΤΗΣ. ΑΧ ΚΑΙ ΝΑ ΜΠΟΡΕΥΣΑ ΚΑΤΟΣ ΝΑ ΤΟΥΣ ΒΟΗΘΗΣΩ...

ΜΑ ΤΟΥΣ ΒΟΗΘΕΣ ΕΤΣΙ ΔΕΝΕΙΝΑΙ? ΜΗ ΒΛΕΠΤΕΙΣ ΤΙΟΥ ΔΕ ΓΝΟΡΙΖΟΜΑΣΤΕ ΚΑΙΦΟ. ΕΓΩ Σ' ΕΝΙΣΣΑ. ΚΑΤΑΒΑ ΤΙΟΙΑ ΕΙΣΑΙ. ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΣΑΖ ΓΝΟΡΙΖΩ ΧΡΟΝΙΑ. ΟΝΟΣ. ΚΙ ΕΙΜΑΙ ΤΕΡΠΕΡΟΣ ΝΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΩ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΣΟΥ. ΧΤΕΣ ΒΡΑΔΥ ΠΟΤΟΥΣΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ

"Α ΕΝΑΣ ΚΥΡΙΟΣ. ΚΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ, ΚΥΡΙΑ ΚΙ ΑΥΤΗ. ΜΗΝ ΚΟΙΤΑΣ ΤΟΥ ΣΕΤΕΣΑΝΕ ΕΤΣΙ... "ΜΟΥ ΕΠΤΕ. ΚΙ ΕΓΩ ΤΗΣ ΕΠΤΑ: "ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΕΤΕΣΜΟΣ ΑΥΤΟΣ, ΠΕ ΜΑΝΑ" ΜΙΑ ΓΑΡΗ ΕΙΝΑΙ. ΜΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΗ. ΘΑ ΤΕΡΑΞΕΙ. ΘΑ ΤΑΚΤΟΤΗΘΟΥΝ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ. ΣΕΤΕΓΕΤΕΙ ΚΑΝΕΣ ΜΟΝΟΜΑ ΧΑΝΕΤΑΙ Η ΑΝΘΡΩΠΙΑ ΤΟΥ. ΚΑΙ ΤΟ ΛΟΥΠΑΤΙΟ ΤΟΥ". ΕΤΣΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΥΧΑ ΝΙΚΗ?





ΕΤΕΙ ΕΛΕ-  
ΓΑ ΜΕΧΡΙ ΤΟΥΤΑ.  
ΑΤΟ ΧΤΕΣ ΔΕΝ  
ΞΕΔΟΥΝΑΤΟ  
ΧΤΕΣ, ΕΗΜΕΡΟ-  
ΜΑΤΑ ΜΟΥ ΓΑ-  
ΝΗΚΕ ΣΑΝ ΝΑ  
ΑΛΟΙΣΙΑ ΑΝΑΓΡΙΑΗ-  
ΤΑ ΣΙΓΑΝΑ ΚΡΥΦ-  
ΝΕΝΑ. ΣΗΚΩΣΗΛΑ  
ΕΙΠΑ ΘΑ'ΝΑΙ ΚΑ-  
ΝΕΝΑ ΑΤΤΟ ΤΑ  
ΑΝΕΡΓΙΑ ΜΟΥ ΤΟ  
ΠΡΑΓΜΑΤΙ ΣΥΧΝΑ  
ΟΣΤΑΥΡΟΣ. ΒΛΕ-  
ΤΕΙ ΕΓΓΙΑΤΕΣ...

Ο ΤΑΤΕΔΕ ΜΟΥ ΗΤΑΝ. ΚΑΘΟΥΤΑΝ ΔΙΠΤΑ ΣΤΟ ΤΖΑΚΙ ΚΑΙ ΤΡΑΝΤΑΖΟΝΤΑΝ  
ΛΑΥΤΟΥΡΙΣΕ, ΤΙΠΟΣΤΑΘΟΥΣΕ ΝΑ ΚΡΥΨΕΙ ΤΟΥΣ ΑΥΓΝΟΥΣ ΤΟΥ...



ΤΙΤΑ ΝΑ  
ΔΩ...



ΤΙ  
ΘΕΛΕΙΣ  
ΕΔΩ  
ΕΣΥ?



ΚΙ ΕΠΙ ΤΙΣ ΟΡΑΤΗΣΑ ΕΓΥΓΑ. ΣΥ-  
ΝΑΙΣΘΑΝΣΗΛΑ ΤΗ ΘΛΙΨΗ ΤΟΥ. ΚΑΙ  
ΤΗΝ ΑΠΡΟΣΗ ΤΟΥ.



ΤΙΤΑ ΚΑΙ ΚΟΚΚΟΛΑΥΟΣΗΛΑ ΚΑΙ ΔΕΝ ΞΑΝΑ ΚΟΙ-  
ΜΗΘΗΛΑ.



ΑΜΟΣΤΕ ΣΕ ΜΙΓΟ Ο ΤΙΑΤΕΔΑΣ ΕΦΥ-  
ΓΕ. ΑΛΟΙΣΙΑ ΤΗΝ ΤΟΥΤΑ ΤΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑΣ  
Ν'ΑΝΟΥΡΕΙ. ΗΞΕΡΑ. ΘΑ ΕΠΙΝΕ ΕΝΑ  
ΤΣΑΙ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΘΑ ΕΧΕΥΓΕ ΠΑ ΤΟ  
ΚΤΗΜΑ. ΟΣΟ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΥΡΑΓΙΟ ΤΗΝ  
ΑΝΟΡΩΤΙΑ ΤΟΥ ΕΠΙΤΣ ΜΠΟΡΕΙ  
ΚΑΝΕΙΣ ΝΑ ΤΗΝ ΚΡΑΤΗΣΕΙ  
ΠΑ ΤΙΑΝΤΑ.

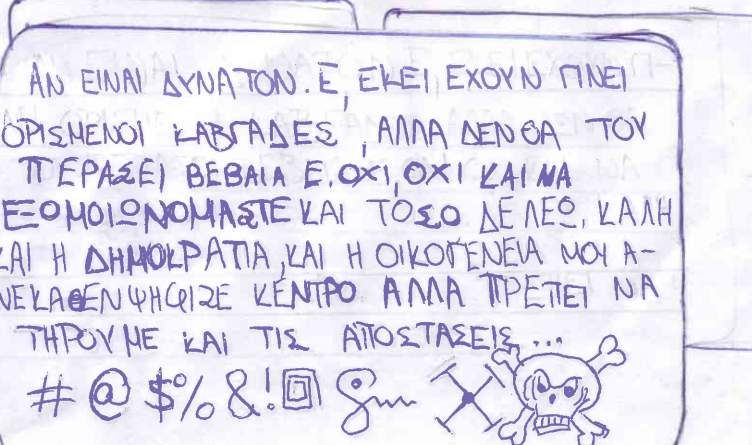
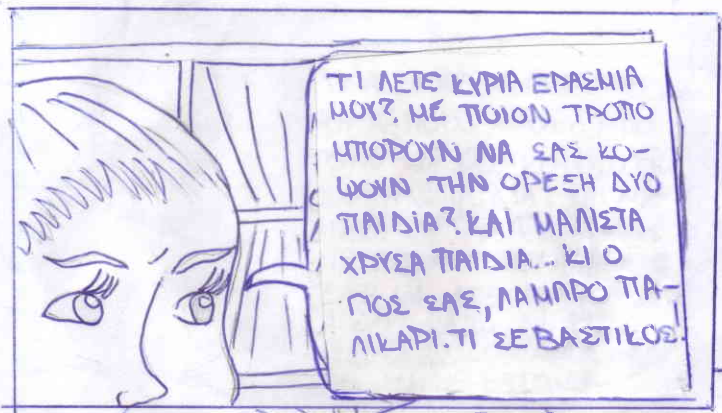


ΔΕΝ ΞΕΡΩ. ΜΠΙΛΑΝΑΙ. ΣΤΕΝΟΧΟ ΡΙΕΜΑΙ ΤΟΥ ΝΑ  
Σ'ΑΚΟΥΩ. ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΙΑΤΕΔΑ ΣΟΥ... ΚΑΙ  
ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ...

ΔΕ ΒΑΡΠΙΣΑΙ... ΤΟΝ ΤΙΑΤΕΔΑ ΜΟΥ ΝΟΙΤΑΖΟΜΑΙ.  
ΚΙ ΑΝ ΜΕ ΛΑΤΑΝΑΒΑΙΝΕΙΣ ΜΗ ΜΟΥ ΞΑΝΑΠΡΟΤΕΙ-  
ΝΕΙΣ ΣΑΧΑΡΩΤΑΣΕΤΙΑ ΚΑΙ ΚΕΡΑΣΜΑΤΑ ΣΤΟ  
ΚΕΝΤΡΟ, ΘΑ ΣΕ ΤΡΕΜΑΝΩΝ ΣΤΙΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ  
ΑΚΟΥ ΜΕ Θ'ΑΚΟΥΝΕ ΙΣΤΟΡΙΕΣ.











ΟΤΟΣ ΤΑ ΒΛΕΠΕΙ ΚΑΝΕΚΕ, ΛΥΡΙΑ ΕΡΑΣΜΙΑ ΜΟΥ, ΟΤΟΣ ΤΑ ΒΛΕΠΕΙ ΚΑΙ ΤΑΡΕΙ-  
 ΕΝΕΙΣ ΕΚΕΙ ΔΕΝ ΞΕΡΑΜΕ ΑΠΟ ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ ΔΕ ΜΑΣ ΑΡΕΣΑΝ ΑΜΙΣ... ΚΑΘΗ-  
 ΓΗΤΗΣ ΣΤΟ ΤΙΑΝΕΤΙΣΤΗΝΙΟ ΗΤΑΝ Ο ΠΙΟΣ ΜΟΥ. ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ. ΚΑΙ ΕΡΠΑΓΕ  
 ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΑ. ΜΑ ΞΕΡΕΙΣ ΤΟΙΟΣ ΗΤΑΝ Ο ΚΑΛΗΤΕΡΟΣ ΤΟΥ ΓΙΛΟΕ. Ο ΦΙΟΣ ΤΗΣ  
 ΚΑΡΝΑΣ ΤΟΥ? Ο ΜΕΝΑΣ Ο ΟΙΚΟΝΟΜΟΣ. ΕΙΧΑΝ ΠΕΡΑΣΕΙ ΜΑΖΙ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗ  
 ΝΥΚΤΗΣ ΚΑΙ ΔΕΘΗΛΑΝ. ΚΙ ΟΤΑΝ ΕΡΧΟΤΑΝ ΣΤΙΤΙ ΜΑΣ ΧΟΡΟΤΗ ΔΟΥΣΑΝ ΓΥ-  
 ΡΟ ΤΟΥ ΤΑ ΤΑΙΝΙΑ. ΟΝΟΙ ΧΑΙΡΟΜΑΣΤΑΝ. ΕΙΧΕ ΤΑΝΤΑ ΣΤΗ ΤΕΣΤΗ ΤΟΥ-  
 ΜΙΑ ΟΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑ ΚΙ ΕΤΙΑΙΖΕ... ΑΧ ΑΔΕΛΦΟΣΥΝΗ... ΝΑ ΜΗ ΣΑΣ ΛΡΑΤΟ  
 ΟΡΟΙΑ ΚΥΡΙΑ ΕΡΑΣΜΙΑ, ΚΟΤΙΑΣΤΕ ΛΙΓΑ ΚΙ...



ΟΧΙ, ΕΧΕΣ ΔΟΥΛΕΙΑ, ΘΑ ΜΕ ΦΑΧΝΟΥΝ  
 ΚΟΙΤΑ ΚΥΡΙΑ-ΑΝΑΣΤΑ, ΕΧΩ ΚΑΤΙ ΝΑ ΣΟΥ  
 ΠΩ. ΚΑΤΙ ΤΟΥ ΔΕ ΘΑ ΞΕΡΕΙΣ, ΑΝ ΚΑΙ ΘΑ  
 ΠΡΕΠΕ. ΤΙ ΣΤΟ ΚΑΙΟ, ΕΤΣΙ ΤΑ ΞΑΜΟ-  
 ΜΑΝΕ ΣΗΜΕΡΑ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ? ΤΕΝΟΣ-  
 ΤΑΝΤΩΝ, ΚΑΘΕΝΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥ  
 ΚΑΤΙΝΟ ΤΑΝΤΟΣ ΕΧΕΤΕ ΥΠΟΧΡΕΩΣ... Ο  
 ΣΥΣΤΗΡΗΣ ΕΧΕΙ ΤΟΜΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΠΡΟΣΤΑ  
 ΤΟΥ ΣΕΣΤΟΥ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΣΤΟΜΕΣ,  
 ΣΤΡΑΤΟ, ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ, ΝΑ ΑΡΧΙΣΕΙ  
 ΚΑΡΕΡΑ. ΤΟ ΛΕΩ ΣΕ ΣΕΝΑ ΤΟΥ  
 ΦΑΙΝΕΣΑΙ ΛΟΓΛΗ. ΔΙΚΟΡΟΤΙΚΑ.  
 ΤΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΙ ΞΕΡΟΥ Ν?

ΔΕΝ ΚΑΤΕΡΟ ΓΙΑΤΙ ΜΟΥ ΜΙΑΤΕΤΕΙ  
 ΓΙΑ ΤΟ ΤΑΙΝΙ ΣΑΣ. ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΑΠΟ-  
 ΠΛΑΖΕΤΑΙ ΕΤΣΙ. ΤΙ ΕΙΝΑΙ? ΝΙΑΝΙΑΡΟΣ ΚΙ  
 ΑΝ ΑΛΟΓΕ? ΚΙ ΕΜΕΙΣ? ΤΙ ΝΟΜΙΖΕΤΑΙ  
 ΠΙΟΣ ΕΙΝΑΣΤΕ? ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΤΗΝ ΤΕΡΑ-  
 ΓΑΝΙΑ ΜΑΣ? Ο ΘΕΟΣ ΣΙΛΑΝΕΣ ΑΝΕΒΑΖΕΙ,  
 ΣΙΛΑΝΕΣ ΚΑΤΕΒΑΖΕΙ. ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΔΙΝΕΙ  
 ΑΝΙΣΤΙΚΑ... ΚΑΙ ΣΥΜΒΑΤΑΙ ΝΕ, ΤΙ ΗΤΑΝ  
 ΑΥΤΟ ΤΟΥ ΕΠΙΤΕ ΠΡΟΣΥΤΕΡΑ, ΟΤΙ ΤΑΧΑ  
 ΜΟΥ ΕΝΤΟΝΙΣΗΚΕ Η ΟΡΕΞΗ ΣΑΣ ΑΠΟ ΤΑ  
 ΤΑΙΝΙΑ? ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΥΡΙΑ ΜΟΥ. ΜΗΤΑ  
 ΣΥΝΕΡΙΖΕΣΤΕ. ΚΑΚΟΤΑΙ ΔΑ, ΜΗΜΙ ΣΤΑ. ΚΑΙ  
 ΓΙΑ ΤΟ ΠΤΑΝΚΑΡΔΙ ΣΑΣ, ΕΣΕΣ ΞΕΡΕΤΕ... ΜΑ  
 ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΡΤΟΝΗ ΜΟΥ? ΟΥΤΕ ΣΤΟΙΣ ΟΥΔΑ  
 ΜΟΥΣ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΤΕΤΟΙΑ ΑΓΓΕΛΟΙ



ΤΟ ΛΟΙΤΩΝ, ΜΗ ΧΟΛΟ-  
 ΣΙΛΑΤΕ, ΚΙΑΝ Ο ΔΙΚΟ ΣΑΣ  
 ΠΙΟΣ ΕΚΕΙ ΧΡΟΝΙΑ ΜΠΡΟΣΤΑ  
 ΤΟΥ ΣΣ ΝΑ ΤΩΝ ΛΟΓΑΡΙΑΣΕΤΕ  
 ΓΙΑ ΑΝΤΡΑ, Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΕΡΤΟΝΗ ΧΡΕΙ-  
 ΑΖΕΤΑΙ ΤΑ ΔΙΤΑ. ΟΧΙ ΤΟΣΟ ΓΙΑ  
 ΝΑ ΟΡΙΑΣΕ, ΟΡΙΜΗ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ  
 ΜΙΚΡΗ ΟΣΟ ΓΙΑΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ  
 ΠΑΝΕΥΕΙΤΟΥΝ ΤΙΑ ΠΑΤΑΝΟ. ΤΟ-  
 ΠΑ ΑΝ ΤΑ ΞΑΜΟΜΑΝΕ ΣΗ-  
 ΝΕΡΑ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ, ΚΟ-  
 ΡΙΤΕΙ ΕΧΕΤΕ..!



ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟ  
 ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΔΕ  
 ΣΥΧΝΑΖΕΙ ΝΥΧΤΑΤΙΣ  
 ΕΡΗΜΙΣ ΝΕ ΤΟ ΓΙΟ  
 ΤΟΥ ΑΓΕΝΤΙΛΟΥ ΜΑΣ

ΜΑ ΣΑΝΤΟΣ ΕΧΕΤΕ ΑΓΕΝΤΙΛΟ...  
 ΑΓΕΝΤΙΛΑ ΕΙΣΤΕ ΟΙ ΙΣΙΟΙ, ΟΧΙ ΤΙΣ  
 ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΑΘΕΝΑΣ ΜΑΣ ΑΓΕΝΤΙ-  
 ΚΟ, ΤΟΥ ΜΑΧΙΣΤΟ ΣΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ.  
 ΜΗ ΝΟΙΑΖΕΣΤΕ ΓΙΑ ΜΑΣ ΟΤΟΣ ΚΑΙ Η  
 ΝΥΧΤΗ ΜΟΥ ΝΑ ΞΕΠΕΤΑΧΤΟΥΝ, ΝΑ ΤΑΡΩΝ  
 ΤΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΟΥΣ, ΝΑ  
 ΧΟΥΜΕ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΜΑΣ. ΤΕΝΟΣ-  
 ΤΑΝΤΩΝ. ΝΑ ΜΕ ΣΥΝΤΑΓΑΤΕ, ΑΝ  
 ΔΕΝ ΘΕΝΕΤΕ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΤΑΙ  
 ΝΑ ΣΑΣ ΤΡΑΤΑΡΟ, ΚΙΑΝ ΕΚΣΤΕ  
 ΤΟΥΝ ΛΕΤΕ ΒΙΣΤΙΚΗ, ΝΑ ΜΠΟ ΚΙ  
 ΕΤΣ ΝΑ ΚΑΝΟ ΚΑΝΙΑ  
 ΔΟΥΛΕΙΑ

